

DB1407

山西省晋中市地方标准

DB 1407/T 016—2020

非物质文化遗产保护 左权民歌 开花调

2020 - 08 - 14 发布

2020 - 08 - 24 实施

晋中市市场监督管理局

发布

前 言

本标准按照GB/T1.1-2009给定的规则起草。

本标准由晋中市文化和旅游局提出并监督实施；

本标准起草单位：左权县市场监督管理局、左权县文化和旅游局、左权民歌研究中心、山西沪邦标准化咨询管理有限公司、中国船级社质量认证公司山西分公司

本标准起草人：刘晓刚、王占文、刘二萍、张世华、王宏宇、何君兰、李俊芳、袁子晖、王晓锋、张雅玲

引 言

左权县位于太行山主脉西侧，古称辽州、辽县，后因纪念牺牲在此的抗日英雄左权将军而改为现名。左权民歌蕴藏丰富，在上千年的民间文化演进中，当地民众不断创造、传承，逐步形成了多种民间音乐体裁，如大腔、小调、套曲、小花戏等。因“开花调”歌词的上句以“开花”为起兴，下句点题，当地人把这种形式统称“开花调”，是小调中最具代表性的体裁，并因其具有悠久的历史渊源、深厚的文化积淀、独特的艺术风格和广泛民间传播基础，成为中国民歌中重要分支，2006年5月列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

随着改革开放的不断深入，左权县政治、经济、社会、文化发生了巨大发展，对外交流日益广泛，为左权民歌注入了新的生机和活力，展现了传统艺术的无限魅力，但由于各种文化交流不断深入和各种音乐艺术的相互影响、相互渗透，左权民歌的生态环境发生了不同程度的变化，民间艺术同质化日益严重。运用包括法律、标准化等多种方式有效地保护这支民族艺术奇葩成为当务之急。为保护左权开花调特有的文化和艺术特征，特制定本标准。

制定本标准目的是与非物质文化遗产保护法律制度相衔接，在对左权开花调现有研究、挖掘、传承、发展的基础上，以当前为着眼点，历史地、客观地还原其所具有的基本特征。

本标准不作为商业演出、艺术交流等活动评价的依据。

非物质文化遗产保护 左权民歌 开花调

1 范围

本标准给出了左权民歌开花调的术语和定义、主要特征、旋律特色、歌词特点、乐队与伴奏、演唱方式、保护、传承和发展。

本标准适用于国家级非物质文化遗产代表性项目左权民歌开花调。

2 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

2.1

开花调

左权开花调指起源于左权县（原辽县），广泛流传于该县域民间，并以开花比兴，托物言志，形成的具有独特音乐调式的地方山歌体民歌。

2006年5月列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

3 主要特征

3.1 现实主义与浪漫主义相结合

以爱情和婚姻为主线，展示对黑暗旧制度的抨击和对美好生活的向往。以原生态民间歌曲形式，展示当地民俗风情和生活态度以及太行山人民刚正不阿、不屈不挠的坚强性格、强悍质朴的思想情怀和追求正义与美好的强烈夙愿。

3.2 赋比兴的巧妙应用

左权开花调以“开花”比兴，上下句相互照应，自然生动，构思巧妙，寄意传情，体现本土人文气息和智慧。

3.3 词体格律丰富

开花调与民族文学共同发展，相得益彰。词体格律多样，在漫长民俗艺术实践中，实现形式和内容的统一，突显其民间艺术的感染力。

3.4 原汁原味的方言语汇

充满本土人文个性词汇和声韵，构成开花调的基本语言特征。

4 旋律特色

- 4.1 开花调以宫、商、角、徵、羽构成民族五声音阶调式为主。近年来记谱加入变宫和清角的六声、七声音阶，但变宫、清角在左权开花调音乐中使用较少，有时在乐句末尾弱拍出现，仅起到修饰润色作用。
- 4.2 开花调采用民族五声徵调式，调式主音为5(so)，属音为2(lai)，下属音为1(dao)。
- 4.3 开花调每句前两小节以纯四度、纯五度的跳进后下行，以模进或渐进形式落在调式主音上，形成委婉、曲折、和谐的音乐风格。
- 4.4 开花调节奏为3/8、3/4拍，有时出现2/4与3/4拍交替进行。
- 4.5 开花调音乐结构为上下对偶句式，有时出现第三乐句，是对第二句的延伸、重复或补充。

5 歌词特点

5.1 开花比兴，托物取意

- 5.1.1 开花调中不仅植物可以开花，所见所想物品能托物取意的均可即兴开花。开花所引出的结果和意境，为后句表达情感做好铺垫，形成上下句的呼应关系。
- 5.1.2 开花调歌词修辞手段中明喻、暗喻、借喻、拟人以及双关语、倒装句和歇后语等的灵活应用，强化了其艺术感染力。
- 5.1.3 开花调常用包袱、悬念、伏笔等手法，上下对偶句构思巧妙。

5.2 方言浓郁，情感真切

- 5.2.1 歌词采用左权地方方言和俗语，如“双胳膊（双膝）”“亲圪蛋”等，突显乡土气息。
- 5.2.2 左权俗语中叠字音、儿化音在开花调歌词中的应用，与音乐节拍和旋律变化相得益彰，充满浓郁的地方民俗风情。
- 5.2.3 开花调歌词常用“小”“亲”等表示亲昵，用“想”表达爱，直白中夹着含蓄，情感色彩丰富。

5.3 结构对偶，合辙押韵

- 5.3.1 开花调歌词使用七言体比较多，形成七言对偶句。
- 5.3.2 开花调上下句最后一字，以左权地方发音构成韵脚的合辙押韵，但强调意合、情合是开花调的魂。

5.4 虚词衬句，风格独特

- 5.4.1 虚词衬句在左权民歌中的应用，集中反映了一方水土一方民俗语汇的风情特点。
- 5.4.2 虚词（衬词）在开花调歌词中的巧妙应用，使开花调在演唱时词句更加生动连贯，朗朗上口。如：“来”“你就(zhou)”“啊呀呀”等。
- 5.4.3 开花调虚词一般采用镶嵌式，使旋律更加流畅，演唱更加亲切纯朴，增加语言情趣。
- 5.4.4 开花调独特的衬句，体现出左权浓郁的民俗方言的文化内涵，丰富了正词曲调的艺术感染力。如：“小亲格呆”“啊格呀呀呆”“亲呀亲呀格呆呀格呆”。
- 5.4.5 开花调衬句一般采用附加式，形成相对独立的乐句或乐节，起到平衡结构和收束的作用。

6 乐队与伴奏

- 6.1 传统开花调以清唱为主或配以传统乐器演唱。
- 6.2 开花调传统配器以打击乐器为主。
- 6.3 早期管弦乐器有唢呐、竹笛、笙、晋胡、底胡、板胡、二胡、四弦、扬琴、琵琶等，后期引入部分西洋乐器，如大提琴或中音提琴，演奏其低声部。
- 6.4 打击乐器有大鼓、小鼓、大锣、小锣、大镲、小镲、排鼓、木鱼、梆子等。

7 演唱方式

- 7.1 左权开花调演唱起源民间吟唱、山歌，到社火表演，逐步发展为舞台演唱。
- 7.2 开花调演唱发声方式：注重头腔共鸣，胸腹式联合呼吸，管道畅通，根据旋律和情感需要，选择提气、顿气、弹气、收气和停气等气息运用。
- 7.3 开花调中衬词衬句虽无实际涵意，但演唱时用强弱虚实的运用，可体现情感的变化。
- 7.4 开花调适度运用时值短而富有弹性的甩腔唱法，体现左权语言特色和活泼开朗的音乐形象。
- 7.5 落音唱法是开花调显著特征之一，即歌词的最后一个字加入真声唱法，进一步表现歌曲的情感。

8 保护、传承和发展

- 8.1 贯彻《中华人民共和国非物质文化遗产法》要求，鼓励开展对开花调历史渊源、文化生态环境、艺术特色的挖掘和传承方式的研究。
- 8.2 充分利用现有文化机构和设施，开展对开花调传统曲目、经典曲目的收集、整理和发掘，形成较系统的音乐、音频、视频等馆藏代传资料。
- 8.3 加强对开花调代表性传承人的保护，鼓励其开展开花调研究、教学和传播。
- 8.4 注重在中小学开展相关知识和技艺的教育培训，造就开花调研究、演艺、传承新生力量。
- 8.5 充分利用传统节日、重大交流活动，做好开花调的传播和推广。

参 考 文 献

《流传千年的歌舞》，王占文著，山西出版传媒集团、山西人民出版社，2012年11月第一版
《左权小花戏》，李明珍等人著，新世界社出版，2015年1月第一版
