

DB1407

山西省晋中市地方标准

DB 1407/T 017—2020

非物质文化遗产保护 左权小花戏

2020 - 08 - 14 发布

2020 - 08 - 24 实施

晋中市市场监督管理局

发布

前 言

本标准按照GB/T1.1-2009给定的规则起草。

本标准由晋中市文化和旅游局提出并监督实施。

本标准起草单位：左权县市场监督管理局、左权县文化和旅游局、左权县民歌研究中心、山西沪邦标准化管理咨询有限公司、中国船级社质量认证公司山西分公司

本标准起草人：刘晓刚、王占文、李明珍、刘二萍、张世华、王宏宇、何君兰、袁子晖、王晓锋、张雅玲

引 言

2014年11月，左权小花戏列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

左权县位于太行山主脉西麓，古称辽州、辽阳、辽县，为纪念在此牺牲的八路军抗日将军左权改为现名。左权人民民风淳朴，性格开朗，千百年来形成丰富且风格独特的民间文化。早期的辽州民间歌舞，可追溯到春秋战国时的农耕文化和祭祀活动，经历汉魏时期的演化，到盛唐时期发展为祭祀歌舞，宋元形成较完整的辽州歌舞戏，一直流传和发展至今。

左权小花戏音乐旋律、舞蹈和表演与当地民俗紧密联系，形成独特的地方歌舞戏风格，是不可多得的民间艺术瑰宝。但伴随着政治、经济、社会文化的变迁，以及各地文化交流不断深入，各种音乐艺术的相互影响、相互渗透，左权小花戏的生态环境发生了不同程度的变化，与其他民间艺术同质化现象日益严重。运用包括法律、标准化等多种方式有效地保护这支民族艺术奇葩成为当务之急。为保护左权小花戏特有的文化和艺术特征，特制定本标准。

制定本标准目的是与非物质文化遗产保护法律制度相衔接，在对左权小花戏现有研究、挖掘、传承、发展的基础上，以当前为着眼点，历史地、客观地还原其所具有的基本特征。

本标准不作为商业演出、艺术交流等活动评价的依据。

非物质文化遗产保护 左权小花戏

1 范围

本标准给出了左权小花戏的术语和定义、分类、主要特征、小花戏的结构、旋律、舞蹈特点、歌词与道白、道具、表演方式、乐队、保护、传承和发展。

本标准适用于国家级非物质文化遗产代表性项目左权小花戏。

2 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

2.1

左权小花戏

左权小花戏（以下简称“小花戏”）指流淌着农耕文化和祭祀文化血脉，起源于汉魏乐府民歌，兴起于盛唐辽州社火，形成戏曲于宋元之间，广泛流传于左权县（原辽县）境内的，并逐步形成具有广泛影响的地方民间歌舞戏。

2014年11月列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

3 分类

依据小花戏在不同发展方向，小花戏分为歌舞戏和歌舞剧。

4 主要特征

4.1 现实主义与浪漫主义的叙事体歌舞

以爱情和婚姻为主线，展示对黑暗旧制度的抨击和对美好生活的向往。以原生态民间歌舞形式，展示当地民俗风情和生活态度以及太行山人民刚正不阿、不屈不挠的坚强性格，强悍质朴的思想情怀和追求正义与美好的强烈夙愿。

4.2 歌舞并重，舞中有戏

小花戏以浓郁的左权民歌音乐、三颠步与蝴蝶扇融合的扇舞、戏曲结构，表现一段完整故事情节。歌中有舞，舞中有戏，歌、舞、戏三者紧密结合。

4.3 方言语汇，传情达意

方言作为小花戏核心元素，以其特有的地方声韵、叠字音、儿化音和叹词等，构成小花戏特有的语言风格，丰富了小花戏曲词道白的情感表达。

4.4 厚重的农耕文化血脉

小花戏运用民俗语汇和歌舞方式，反映民间社会生活细节，表现太行山人直率刚强的人文性格、真挚纯朴的思想感情及洒脱奔放的生活态度。

5 小花戏的结构

5.1 歌舞类小花戏以左权民歌音乐、“三颠步”和扇舞的运用，舞重于戏，通过情节变化表达完整的思想内涵。

5.2 歌舞戏类小花戏在继承歌舞类小花戏艺术特征基础上，戏剧情节更加完整。

5.2.1 歌舞戏类小花戏曲目短小精悍，表演千姿百态，细节典型化，表现人物性格，以情节为主线，歌舞并重，戏重于舞。

5.2.2 歌舞戏类小花戏在作品的艺术构思时，将其事件、人物、唱腔、舞蹈及情绪等分别合理地、恰当地组织，分为三段体结构，即出场曲（引子）、剧目主体和尾声（回场曲）。

5.2.3 出场曲（引子）为曲目开场部分。由出场曲音乐和人物登场组成。出场曲较短。

5.2.4 剧目主体由若干唱曲、过门曲、道白、帮腔和舞蹈组成的。唱曲多采用左权民歌中的“小调”，多由两个乐句或四个乐句组成一个曲目。

5.2.5 歌舞戏类小花戏还吸收了戏曲艺术手、眼、身、法、步，唱、做、念、打以及服装、道具、化妆等艺术手法。

5.2.6 尾声（回曲）延伸主体情节，揭示主题。

5.3 小花戏的剧本包括：文学剧本、音乐剧本、歌舞剧本和舞台设计等。

5.3.1 文学剧本展示曲目地点、场景、人物、时间和事件等情节设计，使用地方方言和戏剧语言构成唱词和道白，完成形象塑造和主题展示。

5.3.2 音乐剧本以左权民歌为基础，通过对唱曲、过门曲、舞蹈伴奏等的音乐节奏和旋律的音乐设计，丰富剧情艺术感染力和主题艺术效果。

5.3.3 歌舞剧本以扇子舞和“三颠步”为基本舞步的舞蹈设计，实现与剧情发展、音乐跌宕相互交融统一的艺术效果。

5.3.4 舞台设计通过对人物服饰、化妆、道具和场景的运用，提升小花戏的艺术表现力。

6 旋律

6.1 小花戏音乐旋律以左权民歌音乐为基础。

6.2 小花戏音乐属民族五声音阶调式。近年来记谱加入变宫和清角的六声、七声音阶，但变宫、清角在小花戏音乐中使用较少，有时在乐句末尾弱拍出现仅起到修饰润色作用。

6.3 小花戏采用民族五声徵调式，调式主音为5(so)，属音为2(lai)，下属音为1(dao)。

6.4 传统小花戏常以四分音符为一拍，四句体为一段记谱方式，旋律发展沉稳、舒缓、厚重，最适于原生态“三颠步”的歌舞表演，后发展为八分音符和十六分音符，音乐上展现了与时俱进的时代特点。

6.5 小花戏曲牌分慢板、中板、快板和散板，音乐节奏为3/8、3/4拍，有时出现2/4与3/4拍交替进行，音乐节奏随剧情发展而变化。

6.6 小花戏音乐结构服从于剧情变化，一般为两段类或三段类。三段类中前两乐句为对称平行乐句。

7 舞蹈特点

7.1 小花戏除具备一般歌舞灵动的手、眼、身、法、步技法外，颤颠的舞步、舒展的舞姿和多变的扇花形成其特色。

7.2 轻盈欢快的下肢动律。其中，“三颠步”是小花戏舞蹈里最具代表性的肢体语汇，包含了颤、颠、跳、蹬等多种舞步的配合，着重于膝关节和踝关节的韵律，每一次出腿收脚都有相应的呼吸和延伸。整个步伐为从脚掌、脚腕和膝部的快速推起，而慢步落下的有效控制。随着颠簸的弹力，双膝大幅度有节奏的屈伸，使全身形成明显的起伏。

7.3 小花戏舞步还包括三颠跃身步、三颠大转身、三颠十字划步、三颠十字大扭、金蝉蜕壳步、三颠十字撤步、小颠步、点颠步、虚步颠颤等 20 多种步法。

7.4 舒展秀美的舞姿。以拧转、晃首、手臂划圆、转肩扭、三道弯等体态舞姿，形成了小花戏舒展、矫健、朴实、俊秀的舞蹈特色。基本动作包括鸳鸯戏水、小燕展翅、蜻蜓点水、蝴蝶式旋转、磕扇拧身、探海拧身、水底望月等 70 多种。

7.5 扇舞是小花戏的艺术特色，其中“蝴蝶扇”最具代表性。扇舞动作还包括举扇、端扇、提扇、护胸撒扇、大小翻扇、擦脯扇、挽花扇等 50 多种扇法。

7.6 小花戏按执扇方式分单手扇舞和双手扇舞。

7.6.1 单手扇舞以右手舞动扇子，主要有“蝴蝶扇”“立扇”“合扇”“撒扇”“磕扇”“纨扇”“大小转扇”“翻扇”“揉扇”等 30 余种扇技。

7.6.2 双手扇舞以左右手各执一扇，主要有“推云扇”“翻浪扇”“大云手”“小云手”“双飞”“对花”等 20 多种扇技。

7.7 扎势（造型、亮相）与演员情感表现的定型，多出现在一个乐句终了时。

8 歌词与道白

8.1 小花戏运用戏剧式道白，其数板、韵白依据剧情发展和人物性格变化。

8.2 小花戏歌词与道白均采用朴实地道方言。

8.3 歌词中“开花”比兴是主要修辞特色，并常用歇后语、板话、倒装句等，增强其趣味性和艺术感染力。

8.4 歌词词体常以五言、七言体构成。

8.5 歌词与道白符合地方声韵。

9 道具

9.1 小花戏舞蹈道具以扇为主。

9.2 小花戏扇子由前期“文社火”中的纸扇逐步发展为绸扇，并有扇裙。

9.3 其他道具还有手绢、红绸等。

9.3.1 小花戏手绢（袖巾）为约 35 cm×35 cm 的红绸，绣有花卉图案，一角有指环，使用时套在小指上。也有八角手绢。

9.3.2 红绸为长条形红绸，常用于助舞或象征某些物品，如扁担、锄头等。也可系于腰间舞动。

10 表演方式

10.1 传统小花戏为农历正月十五元宵节前后三天的社火交流演出，后逐步发展为舞台演出。

10.2 小花戏表演特点为载歌载舞，边歌边舞，歌舞传情。

10.3 小花戏演员少则 2 人，多则数十人表演。

10.4 小花戏传统角色主要有生角、旦角，有时有丑角出现。歌舞戏类的小花戏根据剧情需要，角色划分可以进一步细分。

10.5 小花戏演唱分工：舞蹈演员、伴奏、帮腔（伴唱）。

10.6 帮腔可分为领唱、多人伴唱。伴唱时以衬句为主，烘托现场气氛。

11 乐队

11.1 主要乐器

11.1.1 小花戏乐器以传统民族乐器为主。

11.1.2 早期管弦乐器有唢呐、竹笛、笙、晋胡、底胡、板胡、二胡、扬琴、琵琶、中阮、大阮等。后期晋胡、底胡逐渐不用，并用大提琴和低音提琴演奏低音声部。

11.1.3 打击乐器有大鼓、小鼓、大锣、小锣、大镲、小镲、排鼓、木鱼、梆子等。早期使用的四块瓦、镲拉机，后渐消失。

11.2 伴奏

11.2.1 传统小花戏伴奏为大齐奏和一调到底，随着乐队人数和乐器的增加，发展为分声部配器和灵活转调，使小花戏伴奏更加丰富和谐。小型乐队仍以齐奏为主。

11.2.2 唢呐和打击乐器多在间奏时加入，其中小镲击拍，小锣、小鼓加花，适时配入大鼓、大锣、大镲。

11.2.3 鼓和唢呐演奏者相互呼应，控制乐队和演员的节奏。

12 保护、传承和传播

12.1 贯彻《中华人民共和国非物质文化遗产法》要求，鼓励开展对小花戏历史渊源、文化生态环境、艺术特色的挖掘和传承方式的研究。

12.2 充分利用现有文化机构和设施，开展对小花戏传统曲目、经典曲目的收集、整理和发掘，形成较系统的剧本、音频、视频等馆藏代传资料。

12.3 加强对小花戏代表性传承人的保护，鼓励其开展小花戏研究、教学和传播。

12.4 注重在中小学开展相关知识和技艺的教育培训，造就小花戏研究、演艺、传承新生力量。

12.5 充分利用传统节日、重大交流活动，做好小花戏的传播和推广。

参 考 文 献

《流传千年的歌舞》，王占文著，山西出版传媒集团、山西人民出版社，2012年11月第一版
《左权小花戏》，李明珍等人著，新世界社出版，2015年1月第一版
